

2 Vorwort „Liebe Leser“

Aufsatzteil

- 3 Wolfgang Schellmann: Zur Ökonomie gebrochener Schriften – Ein Nachruf
8 Wilhelm Niemeyer: Formsinn und Sprachgrund der deutschen Schrift
12 Wie ich zur deutschen Schreibschrift kam, Folge 5: Harald Süß

Kurzmitteilungen

- | | | | |
|----|----------------------------------|----|---|
| 14 | Veranstaltungskalender | 15 | Leseübungen in deutscher Schreibschrift |
| 20 | Gebrochene Schrift als Blickfang | 24 | Umschau |
| 30 | Aus dem Vereinsleben | 31 | Leserzuschriften |
| 32 | Übertragung der Leseübungen | 35 | Besprechungen |
| 36 | Druckvermerk und Anschriften | | |

Literaturteil

Selma Lagerlöf: Gösta Berling (Auszug), ausgewählt und mit einer Einführung von Petra Süß

Verwendete Schriften

- Deutsche Werkschrift mager (Grundschrift) und halbfett (Auszeichnungen) von Rudolf Koch, 1934 [D, H]
- Claudius (Sinnprüche) von Rudolf Koch, 1931–1937 [D, H]
- Tiemann-Fraktur (Grundschrift Literaturteil) von Walter Tiemann, 1914 [H]
- Tiemann-Gotisch (Überschriften Literaturteil) von Walter Tiemann, 1924 [H]
- Rational schmalmager und schmalhalbfett (Veranstaltungskalender) von Walter Hönisch, 1937 bzw. 1933 [H]
- Concorde Nova BQ (einige Fremdwörter und Abkürzungen) von Günter Gerhard Lange, 1975 [N]
- Open sans condensed (Abkürzungen und Nebanschriften im Veranstaltungskalender) von Steve Matteson, 2011 [N]

Die in diesem Heft verwendeten Schriften sind erhältlich bei

[D] Delbanco Frakturchriften, Cottbus; www.fraktur.com

[H] Dipl.-Ing. Gerhard Helzel, Hamburg; www.fraktur.biz

[N] verschiedenen Anbietern im Netz

Beilagenhinweis

Diesem Heft liegen bei:

- Die Leseübung „Schreiben der königlich baierischen Postdirektion von 1813“ als gefaltetes Blatt DIN A3
- Ein Taschenkalender für 2025

Inhalt

Zusammengestellt von Franz Neugebauer und Harald Süß

Satz und Gestaltung

Harald Süß und Rolf Käser (Titelseite, Umschlagseiten 3 und 4, Titelseite Literaturteil)

Bildbearbeitung

Rolf Käser

Druck

diedruckerei.de, Neustadt an der Aisch

Titelbild

Nesselwang mit der Pfarrkirche St. Andreas und den Alpen im Hintergrund, © iStock