

2 Vorwort „Liebe Leser“

## Auffage teil

- 3 Harald Süß und Franz Neugebauer: 35 Jahre auf Buchmessen – ein Erfolgsweg  
7 Wie ich zur deutschen Schreibschrift kam, Folge 5: Stephan Weidauer  
12 Max Haberich: Du – das ist zuviel! – Gedanken über das Überhandnehmen des Duzens

## Kurzmitteilungen

- |    |  |    |                                  |
|----|--|----|----------------------------------|
| 13 | Üb e ü b u n g i n d e u t s c h e r S c h r e i b s c h r i f t | 18 | Gebrochene Schrift als Blickfang |
| 22 | U m s c h a u  | 26 | Leserzuschriften                 |
| 27 | Veranstaltungskalender   | 28 | Aus dem Vereinsleben             |
| 32 | Übertragung der Übungen  | 34 | Druckvermerk und Anschriften     |

## Literaturteil

Max Halbe: Generalkonful Stenzel und sein gefährliches Ich (Auszug);  
ausgewählt und mit einem Vorwort von Lea Schmitz

## Verwendete Schriften

- Neue Fraktur mager (Grundschrift) und halbfett (Auszeichnungen) von Eduard Brog, 1900 bzw. 1908, auch unter anderen Namen wie z. B. Moderne neue Fraktur, Faust-Fraktur, Ideal-Fraktur, oder Richard-Wagner-Fraktur im Handel [S]
- Altenburger Gotisch (Überschriften) von Hans Wagner, 1928 [S]
- Liebing-Type (Sinn sprüche) von Kurt Liebing, 1909 [S]
- Silgengart (Grundschrift Literaturteil) von Hermann Zapf, 1939–1952 [S]
- Hallmark-Textura (Auszeichnungen Literaturteil) von Hermann Zapf, 1969 [S]
- National schmalmager und schmalhalbfett (Veranstaltungskalender) von Walter Höhnisch, 1937 bzw. 1933 [S]
- ITC Bodoni 72 (einige Fremdwörter und Abkürzungen), nach dem Original von Giambattista Bodoni (1798) gestaltet von Janice Fishman, 1994 [N]

Die in diesem Heft verwendeten Schriften sind erhältlich bei  
[D] Delbanco Frakturschriften, Cottbus; [www.fraktur.com](http://www.fraktur.com)  
[S] Dipl.-Ing. Gerhard Helzel, Hamburg; [www.fraktur.biz](http://www.fraktur.biz)  
[N] verschiedenen Anbietern im Netz

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Inhalt</b>              | Zusammengestellt von Franz Neugebauer und Harald Süß                       |
| <b>Satz und Gestaltung</b> | Harald Süß und Rolf Käfer (Umschlagseiten 1, 3 und 4, Titel Literaturteil) |
| <b>Bildbearbeitung</b>     | Rolf Käfer   |
| <b>Druck</b>               | diedruckerei.de, Neustadt an der Aisch                                     |

## Titelbild

Der mexikanische Schriftkünstler Ernesto Lucas S. O. (links) war am 24. März 2024 an unserem Stand auf der Leipziger Buchmesse und schrieb für die Besucher.  
(Bild: Luz Scheffler)