

Aufsatzteil

- 3 Dr. Dieter Kollf: Vom Umgang mit der Fraktur
11 Alexander Glück: Beweglicher denn je: Sprache der Jugend
14 Wie ich zur deutschen Schreibschrift kam; Folge 3:
Unser Schriftleiter Franz Neugebauer

Kurzmitteilungen

- | | | | |
|----|---------------------------------------|----|----------------------------------|
| 16 | Leseübung in deutscher Schreibschrift | 19 | Gebrochene Schrift als Blickfang |
| 21 | Umschau | 22 | Leserzuschriften |
| 24 | Kleinanzeigen | 24 | Hinweise |
| 26 | Aus dem Vereinsleben | 27 | Besprechungen |
| 30 | Druckvermerk | | |

Literaturbeihemer Heinrich Heine: Die Harzreise (Auszug), mit einer Einführung von Gerhard Bracke

Verwendete Schriften

- König-Type normal (Grundschrift) und halbfett (Auszeichnungen) von Heinz König, 1911; [H];
- Manuskript-Gotisch (Titel, Überschriften), freie Nachgestaltung der Textura von Wolfgang Hoppl durch die Bauersche Gießerei, 1899 [H];
- Breittopf-Fraktur mager (Grundschrift Literaturbeilage), Hauschnitt der Druckerei Breittopf zu Leipzig, um 1750; Nachschnitte ab Ende des 19. Jhdts. [D, H];
- Breittopf-Fraktur halbfett (Auszeichnungen Literaturbeilage), Hauschnitt der D. Stempel AG, 1912 [D, H];
- ITC Century book condensed (einige Fremdwörter und Abkürzungen) von Tony Stan, gestaltet nach Vorbildern des späten 19. Jahrhunderts, 1980 [F];
- Apple-Garamond (einige Fremdwörter und Abkürzungen der Literaturbeilage), Neuschnitt der Antiqua Jean Jannons von 1621 [F].

Die in diesem Heft verwendeten Schriften sind erhältlich bei

[D] Delbanco Frakturschriften, Cottbus; www.delbanco-frakturschriften.de

[H] Dipl.-Ing. Gerhard Helzel, Hamburg; www.romana-hamburg.de

[F] verschiedenen Anbietern im Fachhandel

Inhalt	Zusammengestellt von Franz Neugebauer und Harald Süß
Satz und Gestaltung	Harald Süß, Rolf Käfer (Titel, 3. u. 4. Umschlagseite)
Bildbearbeitung	Rolf Käfer
Druck	diedruckerei.de, Neustadt an der Aisch